

CURRICULUM VITAE

Comparatiste, historien de l'art et de l'architecture, journaliste professionnel et photographe, puis auteur de livres d'art qu'il illustre avec Anne Stierlin.

Né le 2 avril 1928 à Alexandrie (Egypte), de parents suisses. Etudes classiques - latin, grec - puis Lettres et Droit aux Universités de Lausanne et Zurich, Licence droit suisse, Lausanne 1954.

Prépare et soutient en 1977-1978, à la Faculté de l'Imaginaire, à Chambéry (Université de Grenoble), une thèse d'Histoire de l'Art, sur le caractère emblématique de la mosquée persane (prof. Gilbert Durand), non publiée, thèse fondée sur l'ouvrage "Ispahan", paru en 1976.

1955 Chroniqueur d'histoire de l'art et rédacteur au quotidien "Le Tribune de Genève" (jusqu'à fin 1962).

1957 Crée à la Radio Suisse "l'Epopée des Civilisations" une série de 96 interviews des meilleurs spécialistes: archéologues, historiens et universitaires français, sur les cultures de la préhistoire, de l'Egypte, du Proche-Orient, de la Grèce, de Rome, etc.

1963 Rédacteur en chef de l'hebdomadaire "RADIO-TV" dont le tirage passe de 63 000 à 120 000 ex. en 1971.

1963 Fonde à l'Office du Livre, Fribourg, que dirige Jean Hirschen, la collection "Architecture universelle" qui publie en 7 langues des ouvrages d'historiens, de l'art et d'archéologues, sur les monuments anciens avec illustrations photo et plans: 16 titres parus.

1964 Crée à la Télévision Suisse, avec Pierre Barde, les séries de documentaires "L'Homme à la recherche de son passé" et "Héritage de l'homme sur: l'Egypte pharaonique, le Mexique précolombien, la Grèce antique, l'Iran achéménide et islamique, la Turquie gréco-romaine, byzantine et ottomane, la Syrie antique, la Jordanie antique, l'Espagne romaine et médiévale, les Etrusques, l'Inde bouddhique, hindouiste et moghole, les Khmers d'Angkor

- 45 émissions couleur de 30 minutes diffusées

par 13 stations de télévision dans le monde.

1965-1969 Titulaire d'une Bourse du Fonds National Suisse de la Recherche scientifique pour son étude sur le texte grec de l'Apocalypse, avec reconstitution de sa forme originelle, selon l'hypothèse de "triplets", étudiée en collaboration avec le R.P. Boismard, Professeur à l'Ecole Biblique de Jérusalem (1951-1955).

1972 Rédacteur en chef du mensuel "Werk-OEuvre" de la Fédération des Architectes Suisses: bâtiments, peinture et mobilier contemporains.

1976 Ne s'attache plus qu'à son travail d'historien des civilisations, en publiant des livres d'art (Office du Livre, Fribourg, Editions du Seuil, Paris, Editions Payot, Paris, Editions Arthaud, Paris, Editions de l'Imprimerie Nationale, Paris, Editions Terrail, Edizioni White Star, Vercelli, Infolio, etc.

1995 Fonde et dirige la collection "Architecture mondiale" chez Benedikt Taschen, à Cologne: 12 volumes parus en 8 langues.

2002 Publie "L'Art de l'Islam en Orient – d'Ispahan au Taj Mahal" pour les Editions White Star, Traduction chez: Editions Gründ, Paris, Frederking & Thaler, Munich et Thames and Hudson, Londres.

2003 Publie dans la Collection "Découvertes" Gallimard, Paris, "L'Architecture de l'Islam – Au service de la foi et du pouvoir", (texte et la majorité des illustrations).

2004 "Deus ex Machina", avec Préface d'André Corboz, un essai d'interprétation sémiologique des palais gréco-romains, Editions Infolio, Gollion.

En préparation: "L'Art de l'Islam méditerranéen – de Damas à Cordoue" Editions White Star, Vercelli, français: Editions Alain Gründ, Paris, 2005.

ACTIVITE JOURNALISTIQUE

Après avoir été rédacteur, chroniqueur et responsable de l'édition matinale de "La Tribune de Genève" pendant neuf ans, il est Rédacteur en chef de "Radio-TV", à Lausanne, pendant neuf ans également.

Il collabore à divers magazines d'art comme journaliste et photographe. En France, Allemagne, Italie:
"L'OEil", "Beaux-Arts Magazine", "Le Monde de la Bible",
"Connaissance des Arts", Paris,
"Saber Ver", Mexico; "F.M.R." de Franco Maria Ricci, Milan,
"Art Kunstmagazin", Hamburg, etc.

Articles d'actualité publiés dans "Le Nouvel Observateur", Paris, N° 2005, et le Hors-Série Islam du Nouvel Observateur N° 54, 2004, ainsi que "L'Hebdo", Lausanne, N° 313, 23 avril 2003.

Distinctions

Il remporte plusieurs prix pour ses publications, en particulier:

1972 La Grande Médaille d'Argent de l'Académie d'Architecture de Paris, pour l'ensemble de son œuvre.

1976 Le Prix Kodak de photographie pour le livre d'art, avec l'ouvrage "Ispahan", dont il est également l'éditeur.

1982 La Distinction à la "Fotobuch-Sonderschau" des Semaines du Livre d'art de Stuttgart, pour "L'Art des Aztèques", chez Belser Verlag, Photographie, texte et mise en page.

1985 Le Prix du plus beau Livre Suisse, du Département fédéral suisse de l'Intérieur, pour "Soliman et l'architecture ottomane"

1986 Le Prix du plus beau livre du Monde à la Foire de Leipzig, pour "Grèce d'Asie", Seuil, Paris.

1987 Le Prix d'Histoire de l'Académie française: Prix Diane Potier-Boes (Médaille d'argent), pour "L'Astrologie et le Pouvoir".

1992 Le Grand Prix du Document de la Société des Gens de Lettres de France, 1992, pour "Alhambra", Editions de l'Imprimerie Nationale, Paris.

2004 Il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur, au titre de la francophonie.

Préfaciers

Les ouvrages suivants ont été préfacés par:

LEOPOLD SEDAR SENGHOR, pour le poème "Révolution du Cœur", 1956, inédit. La préface est incluse dans les œuvres complètes de Senghor.

PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, architecte du Musée national d'Anthropologie de Mexico, pour "Maya", dans Architecture universelle, 1964.

HENRY CORBIN, Professeur à l'Ecole pratique des Hautes Etudes, pour le livre d'art "Ispahan, Image du Paradis", Editions Sigma et Bibliothèque des Arts, Paris, 1976.

GEORGES DUBY, de l'Académie française, pour "Le Livre de Feu – l'Apocalypse et l'art mozarabe", Editions Sigma – Bibliothèque des Arts, 1978.

PIERRE GRIMAL, Membre de l'Institut, Professeur à la Sorbonne, pour "L'Astrologie et le Pouvoir", Editions Payot, Paris, 1986.

JEAN LECLANT, Professeur au Collège de France, pour "Tanis, trésors des Pharaons", Texte en collaboration avec Christiane Ziegler, Conservateur en chef du département d'égyptologie du Musée du Louvre, Editions du Seuil, Paris, 1987.

André CORBOZ, professeur émérite de l'Ecole polytechnique fédérale, Zurich (EPFZ), pour "Deus ex Machina".